

MAYO JAZZEA 2026

CULTURAL RIOJA



Logroño



La Rioja

SHAI MAESTRO

THE GUESTHOUSE



«Cinematográfico... a ratos
ondulante y a ratos atronador.»
—The Guardian

Jueves 7 de mayo Teatro Bretón | 20:30 h

Shai Maestro	Piano y electrónica
Gadi Lehavi	Teclados y electrónica
Jorge Roeder	Contrabajo
Ofri Nehemya	Batería

Shai Maestro es una de las voces más destacadas del piano jazz contemporáneo, desde su debut con su propio trío en 2012, ha forjado una identidad personal sólida y singular, demostrando una increíble fluidez musical que lo convierte, junto con su banda, en uno de los grupos más potentes y armoniosos del jazz actual.

Anteriormente formó parte del trío de Avishai Cohen, junto a Mark Guiliana, grabando cuatros discos publicados por el sello Blue Note.

Desde entonces ha presentado siete trabajos a su nombre en diferentes formatos, piano solo, trío o cuarteto, hasta llegar a su nuevo álbum.

«The GuestHouse» (Naive), es su proyecto más ambicioso hasta la fecha de hoy, el cual marca una nueva etapa en su carrera, fusionando su jazz lírico con elementos electrónicos, texturas cinematográficas y canciones cortas. Representa una evolución respecto a sus publicaciones anteriores con el sello ECM.

Inspirado por el poema homónimo de Rumi, Maestro plasma en su proceso creativo una energía de acogida y apertura, una profunda exploración de la experiencia de ser humanos y vivir en armonía.

Una aventura mágica y celebración del compartir.

DELVON LAMARR ORGAN TRÍO - DL03



«Si el soul-jazz tiene un futuro,
suena exactamente como esto.»
—The Groove Journal

Jueves 14 de mayo Teatro Bretón | 20:30 h

Delvon Lamarr	Órgano Hammond
Brive Calvin	Guitarra eléctrica
Ashley Ickes	Batería

En un panorama musical a menudo saturado de producciones digitales, Delvon Lamarr se erige como el arquitecto de un sonido orgánico, crudo y profundamente auténtico. Al mando de su icónico órgano Hammond B-3, aspira a nada menos que sanar el mundo con su emocionante sonido.

El músico de Seattle continúa redefiniendo los límites del Soul-Jazz, el Funk y el R&B.

Desde su irrupción en 2015 ha logrado lo que pocos en el género, llevar el sonido de los años 60 y 70 a las audiencias contemporáneas con una energía fresca y contagiosa.

Su álbum debut, *Close But No Cigar*, no solo alcanzó el número uno en la lista de Jazz Contemporáneo de Billboard, sino que consolidó a su trío como una fuerza imparable en el circuito global de festivales.

Lo que distingue a Delvon Lamarr es su capacidad innata para la improvisación melódica y rítmica, permitiendo un diálogo dinámico y explosivo con guitarra y batería.

A finales de este mes de mayo publicará su nuevo álbum prometiendo una experiencia sonora que es, en partes iguales, una fiesta de funk y una clase magistral de musicalidad.

Cada concierto, un estreno único.

BALDO MARTÍNEZ SEXTETO

MÚSICA IMAGINARIA



«Es una de las obras más completas e indiscutibles que han surgido en este país en muchos, muchos años..»

—IN&OUTJAZZ

Jueves 21 de mayo Teatro Bretón | 20:30 h

João Barradas	Acordeón
Andrés Coll	Vibráfono y marimba
Julián Sánchez	Trompeta y fliscorno
Juan Saiz	Saxofones y flauta
Lucía Martínez	Batería y percusión
Baldo Martínez	Contrabajo, composición y dirección

Dicen de Baldo Martínez que en su contrabajo habitan todas las escuelas y por muy desorbitada que parezca la frase, resulta bastante más ajustada a la realidad de lo que parece.

Es uno de los músicos más representativos del jazz contemporáneo hecho en España, en la línea del jazz europeo actual, con más de 30 discos en su haber y colaboraciones en medio centenar.

Música Imaginaria, su nuevo proyecto publicado en 2024, gira en torno a su universo musical. Todo es elegante aquí, todo suena emocional y cuidado hasta el extremo, todo encaja de una manera extraña y casi mágica en un collage improbable de jazz contemporáneo, improvisación libre y sonoridades deudoras del folclore.

Obra que proviene de ese espacio imaginario que todos poseemos: la imaginación, algo que nos permite viajar a donde queramos, ser lo que queramos ser y concebir un mundo a nuestra medida. Es nuestro espacio que solo nosotros podemos transformar y, si lo deseamos, aislarnos en él o compartirlo con otros.

Una excepción, música que exige escucha atenta y sin prejuicios, un viaje sonoro que difícilmente se encuentra.



CARME CANELA & MIGUEL VILLAR QUINTET

«Complicidad, diálogo sincero
y una sensibilidad fuera de lo usual.»
—Tomajazz

Jueves 28 de mayo Teatro Bretón | 20:30 h

Carme Canela	Voz
Miguel Villar	Saxo tenor
Toni Saigi	Piano
Juan Pablo Balcázar	Contrabajo
Carlos Falanga	Batería

A Carme Canela y Miguel Villar les une muchos años de colaboraciones musicales, admiración mutua y el amor por la música brasileña.

Con una sonoridad orgánica y elegante, el quinteto transforma parte del repertorio clásico y contemporáneo de Brasil en una experiencia de alta sensibilidad, donde la improvisación jazzística y la calidez vocal se encuentran en un equilibrio perfecto.

Es un homenaje a grandes compositores como Tom Jobim, Guinga o Toninho Horta capturando la esencia de la alegría, saudade y sofisticación rítmica carioca convirtiéndolo en un diálogo musical íntimo y depurado.

Carme Canela, tras más de treinta años de carrera, es una de las cantantes de jazz más respetadas y prolíficas de España. Su voz se caracteriza por una versatilidad que le permite navegar con naturalidad por el be-bop, la música brasileña o la canción de autor.

Miguel Villar, compositor y saxofonista clave en la escena jazzística actual, ejerce de contrapunto melódico perfecto. Su saxo no solo acompaña, sino que dialoga con la voz de Canela, creando texturas que evocan los paisajes de esta música popular desde una estética contemporánea y fluida.

El quinteto se completa con una sección rítmica de lujo, formada por tres de los músicos más solicitados y creativos del panorama, garantizando una base sólida, llena de matices y creatividad en cada compás.

Una celebración de estas melodías y sus compositores como una caricia.

**IRENE REIG
QUARTET**



Viernes 8 de mayo Plaza de San Bartolomé | 20:00 h

Irene Reig	Saxo
Roger Mas	Piano
Pau Sala	Contrabajo
Joan Terol	Batería

Irene Reig se ha consolidado como una de las voces más brillantes y magnéticas de su generación. Con una juventud y un saber que desborda energía y un sonido de saxo inconfundible, lidera un cuarteto de referencia absoluta.

Ànima, su sexto disco, es el punto de encuentro donde convergen todas las identidades de la artista. En este trabajo, Irene abraza su naturaleza dual: el rigor de la música clásica y la libertad del jazz se funden en armonías de contrapunto y melodías que respiran un aire folclórico y tradicional.

El corazón de esta obra es la «Suite Ànima», su primera gran suite compositiva. Un relato sonoro atravesado por motivos que guían al oyente a través de un imaginario lleno de luz y expresividad.

El sonido de este cuarteto no es fruto del azar, sino de una conexión forjada en la confianza y el tiempo. Esa complicidad casi telepática es la que permite que el grupo se lance a improvisaciones dinámicas y vertiginosas, aportando la frescura y la espontaneidad necesarias para que cada nota se sienta viva.

Ànima es el retrato de una artista en plena madurez creativa.

TROVEROS DE
ASIETA

TROVEROS

de Asieta



Sábado 9 de mayo Parque Gallarza | 20:00 h

Francis Concepción	Guitarra y voz
Pedro Brito	Cuadro Cubano y voz
Fran Martín «Ciani»	Voz principal y percusión menor
Carlos Perdomo	Baby bass
Alberto Martín	Piano
David Platero	Timbal y batería
Roberto González	Congas
Iván Hernández	Trompeta
Óscar Herrera	Trompeta

Troveros de Asieta nace en la isla de La Palma, Canarias, como el heredero natural de un viaje de ida y vuelta. Su música es el resultado vivo de la transculturación entre Cuba y el archipiélago canario, una huella cultural que el grupo ha sabido custodiar y evolucionar a lo largo de una sólida trayectoria de más de 34 años.

Con diez trabajos discográficos a sus espaldas —desde el fundacional Tradicional (1994) hasta el aclamado Influencias del Latin Jazz (2020)—, la formación se ha consolidado como uno de los referentes más importantes de la música cubana hecha en Europa, encontrándose actualmente en pleno proceso de creación de su próximo lanzamiento.

Sobre el escenario, el grupo despliega un repertorio vibrante que alterna composiciones propias con versiones magistrales. Su sonido es un equilibrio perfecto donde la predilección por el son tradicional, la guaracha o la timba convive con la sofisticación del jazz, permitiendo pasajes de improvisación que dotan a cada directo de una frescura única.

Esta versatilidad les ha permitido colaborar estrechamente con figuras de la talla de Martirio, Albita Rodríguez, Pancho Amat, Lucrecia, Braulio o Raimundo Amador, y compartir cartel con leyendas universales como Cachao, Olga Guillot, Los Van Van, Gilberto Santa Rosa o el Septeto Nacional.

Troveros de Asieta no es solo una agrupación musical, es un puente cultural que mantiene encendida la llama de una tradición compartida.

TALLER CON ALEJANDRO MINGOT



Sábado 9 de mayo

La Gota de Leche | Taller: de 10 a 13 h - Muestra: 13:30 h

Exploración Sonora: Laboratorio de Improvisación Libre

Este taller propone un acercamiento a la música desde la improvisación no idiomática.

El objetivo es trabajar el sonido en su estado puro, sin las restricciones de estilos predefinidos.

A través de un sistema de conducción y dirección, guiaremos al conjunto para profundizar en la arquitectura de la improvisación colectiva.

Trabajaremos la escucha reactiva, el manejo de texturas y la toma de decisiones grupales, transformando el error en recurso creativo y el silencio en estructura.

Al final del taller habrá una pequeña muestra abierta al público de lo trabajado.

Alejandro Mingot (Guitarra y Dirección)

Músico polifacético y docente en Musikene, especializado en Free Jazz y Música Libre.

Con una formación que abarca desde el Taller de Músics hasta seminarios con Pat Metheny o Kurt Rosenwinkel, Mingot destaca por su dominio de la conducción de ensambles, inspirada en el Soundpainting y el trabajo de John Zorn.

Ha grabado decenas de discos y cuenta con más de diez años de experiencia impartiendo cursos de improvisación colectiva a nivel internacional.

Inscripciones gratuitas en jazz.culturalrioja.org

ENCUENTRO CON BALDO MARTÍNEZ



Miércoles 20 de mayo La Gota de Leche | 20:00 h

Baldo Martínez es una figura imprescindible del jazz contemporáneo en España y Europa.

Con más de cuatro décadas de trayectoria, su estilo se define por una búsqueda incesante de nuevos lenguajes, logrando una síntesis única entre el jazz de vanguardia, el folclore gallego y la libre improvisación.

Cofundador de formaciones históricas como Clunia y Zyklus, claves en la modernización del jazz nacional en los años 80 y 90, Martínez atraviesa hoy una etapa de plenitud creativa. Proyectos como Proyecto Miño, Música Imaginaria o su reciente dúo con Juanma Trujillo expanden un universo sonoro donde el contrabajo trasciende su rol rítmico para convertirse en un instrumento narrativo, melódico y experimental.

En este encuentro, conducido por el músico, docente y musicógrafo Daniel Torres, Baldo compartirá las experiencias y la visión artística que lo han consolidado como uno de los creadores más influyentes de nuestra escena.

Entrada gratuita.

Colabora: La Gota de Leche
Presenta: Daniel Torres

Venta de entradas Teatro Bretón

Abono completo jueves (4 conciertos)

Butaca de patio y palco platea: 50 €

Butaca y palco de primer anfiteatro: 40 €

Butaca y palco de segundo anfiteatro: 30 €

Precio de las entradas conciertos jueves:

Butaca de patio y palco platea: 18 €

Butaca y palco de primer anfiteatro: 15 €

Butaca y palco de segundo anfiteatro: 12 €

Descuentos

- Carné joven, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas, menores de 30 años y estudiantes de música (conservatorio, escuela municipal de música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: 25% de descuento.
- Descuento de última hora: 50% de descuento para los menores de 30 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto (siempre y cuando haya disponibilidad).

Venta en taquilla, telefónica y por Internet

- La venta de Abono Completo Jueves (4 conciertos) se inicia el 9 de abril a las 11:00 horas. A partir del 16 de abril a las 11:00 horas se podrán adquirir también localidades individuales para cada uno de los conciertos. A partir de esta fecha podrán adquirirse también los abonos completos con los mismos precios pero sin garantizar la misma butaca en todos los conciertos.
- La venta de abonos y localidades en taquilla se efectuará de 11 a 14 horas, y desde dos horas antes del inicio del espectáculo los días que haya función en el Teatro Bretón.
- También se podrán adquirir tanto abonos como localidades a partir de los días señalados, mediante tarjeta de crédito, en el teléfono 941 207 231 y a través de internet en teatrobreton.org.



Calendario

JUEVES 7 DE MAYO

Shai Maestro

20:30 H | TEATRO BRETÓN

VIERNES 8 DE MAYO

Irene Reig Quartet

20:00 H | PLAZA DE SAN BARTOLOMÉ

SÁBADO 9 DE MAYO

Taller con Alejandro Mingot

10-13 H (TALLER) | 13:30 H (MUESTRA) | LA GOTA DE LECHE

Troveros de Asieta

20:00 h | PARQUE GALLARZA

JUEVES 14 DE MAYO

Delvon Lamarr Organ Trio

20:30 H | TEATRO BRETÓN

MIÉRCOLES 20 DE MAYO

Encuentro con Baldo Martínez

20:00 H | LA GOTA DE LECHE

JUEVES 21 DE MAYO

Baldo Martínez Sexteto

20:30 H | TEATRO BRETÓN

JUEVES 28 DE MAYO

Carme Canela & Miguel Villar Quintet

20:30 H | TEATRO BRETÓN

MAYO JAZZEA

Logroño,
del 7 al 28 de mayo de 2026

SHAI MAESTRO
DELVON LAMARR ORGAN TRIO
BALDO MARTÍNEZ SEXTETO
CARME CANELA & MIGUEL VILLAR QUINTET
IRENE REIG QUARTET
TROVEROS DE ASIETA

 Síguenos en @mayojazzea

JAZZ.CULTURALRIOJA.ORG