

MayoJazznea

—
Logroño,
del **8** al **29** de mayo
de 2025





Jazz en el Bretón

Jaco Pastorius Tribute Big Band

Tomás Merlo – bajo y dirección

David Fernández – batería

Víctor Aceituno – percusión

Jorge Castañeda – piano y teclado

Trombones: Roberto Lorenzo, Roberto Ba-zán, Luis Zenner, Alejandro Martínez

Trompetas: Joaquín Molina, Raúl Gil, Chris Kase y Javier Martínez

Saxos y flautas: Bobby Martínez, Roberto Nieva, Patxi Pascual, Lisandro Mansilla, Alejandro Pérez

La Jaco Pastorius Tribute Big Band se crea en 2016 con el objetivo de recrear de la manera más fidedigna posible el repertorio de la “Word of Mouth Big Band” de Jaco Pastorius.

Su líder, bajista y director, Tomás Merlo, es un reputado bajista con una larga trayec-toria (Joan Manuel Serrat, Jerry González, The Company, Aladdin el Musical, etc...) y es conocido por muchos por su gran conocimiento de la obra de Jaco Pastorius, habiendo incluso grabado con su hijo, Julius Pastorius.

El repertorio se compone de dos partes que engloban la reproducción exacta del aclamado disco “The Birthday Concert” y un segmento en el que se homenajean los temas más destacados de la etapa de Pastorius con “Weather Report”.

La Big Band está compuesta por 17 de los mejores músicos del panorama jazzístico español, incluyendo a figuras reconocidas como Bobby Martínez, Chris Kase, Patxi Pascual, Roberto Nieva, Jorge Castañeda, etc

“En la época moderna no se me ocurre otro músico que haya influido tanto en la gente y de forma tan directa, como Jaco”

Pat Metheny

Jueves 8 de mayo | Teatro Bretón | 20:30 h.

Theo Croker

Theo Croker – trompeta

Idris Frederick – piano y teclado

Miguel Russell – batería

Eric Wheeler – contrabajo

Theo Croker es un trompetista, músico de jazz innovador, natural de Florida y conocido por su visión cósmica y espiritual del post-bop, el funk y la fusión electrónica. Theo comenzó a tocar la trompeta a los 11 años influenciado por su abuelo, el famoso trompetista Doc Cheatham.

A través de la trompeta, THEO CROKER narra una historia humana arraigada en la experiencia íntima, pero consciente de la conciencia cósmica. El artista, productor, compositor, líder de pensamiento, influencer y creador de tendencias nominado al GRAMMY por Mejor Álbum Instrumental Contemporáneo en 2019, desvela momentos de heroísmo, pruebas, tribulaciones, despertares y apoteosis en un pastiche musical. Inspirado por una multitud de compañeros renegados de la cultura y entrelazado por su interpretación, el viaje de Theo se despliega en su sexto álbum, BLK2LIFE II A FUTURE PAST [Sony Music Masterworks].

Las 13 canciones que componen BLK2LIFE II A FUTURE PAST se inspiran en el viaje del héroe olvidado hacia la autorrealización dentro de los orígenes universales de la negritud. Como afirmación de la identidad creativa del héroe, la narrativa explora las tradiciones del pasado, sus fundamentos en el presente y las posibles exploraciones hacia el futuro. Una celebración sonora del origen afro, BLK2LIFE II A FUTURE PAST es, en definitiva, una reivindicación de la cultura, para la cultura.

“Este disco fue compuesto como la banda sonora de una película”, explica Theo sobre el álbum. “Quiero que el oyente se sienta como si estuviera dentro de la película”.

“Theo Croker es uno de esos artistas que está llevando el jazz a romper nuevas barreras”. The New York Time

Jueves 15 mayo | Teatro Bretón | 20:30 h.



Antonio Serrano

Antonio Serrano – armónica

Albert Sanz – piano

Esteve Pi – batería

Toño Miguel – contrabajo

Antonio Serrano nos presenta su trabajo TOOTSOLOGY, un homenaje al legendario armonicista de jazz Toots Thielemans.

Antonio Serrano es un virtuoso de la armónica y referente del jazz español. Uno de los músicos más completos de este país.

Premio *Masters of Mediterranean Music* en Jazz Flamenco y ganador de un *Grammy Latino*, ha trabajado con Paco de Lucía, con quien realizó 8 giras mundiales. Como músico de jazz, ha tocado con Toots Thielemans, Ivan Lins, Wynton Marsalis, Jerry Gonzalez, Chano Domínguez, Lou Bennet, Jorge Pardo, Vicente Amigo, Tomatito, Perico Sambeat y Javier Colina entre otros.

Su versatilidad lo ha llevado a colaborar en más de 500 grabaciones, con orquestas sinfónicas y en bandas sonoras como *Carne Trémula*. Además, imparte cursos en conservatorios europeos y concursos internacionales de armónica.

En su homenaje a Toots Thielemans, Antonio Serrano repasa su carrera desde los años 50, seleccionando temas clave como *Don't Be That Way*, *Sesame Street*, *Moon River* y su incursión en la música brasileña (*Brasil Project Vol 1 y 2*). También destacará su colaboración con Jaco Pastorius a través de *Three Views of a Secret*.

"Para mí, que tuve la enorme suerte de tocar y grabar con Toots Thielemans, es un placer y un honor poder mostrar a través de mi armónica una de las carreras más impresionantes de la historia del jazz"

Antonio Serrano

Jueves 22 de mayo | Teatro Bretón | 20:30 h.



Lucía Pulido Ensamble

Lucía Pulido – voz y percusión

Gorka Benítez – flauta y saxo

Dani Pérez – guitarra

Juan Berbín – batería

Juan Pablo Balcázar – contrabajo

Lucía Pulido es una cantante colombiana que posee una de las voces más ricas de la escena musical latinoamericana contemporánea. En su obra cultiva un estilo experimental elaborado a partir de las tradiciones musicales de Colombia y América Latina. A través de una gama amplia de repertorios, Lucía exhibe una versatilidad vocal inusual que refleja un profundo conocimiento de las músicas que interpreta y de las posibilidades de su propia voz.

Géneros tradicionales como la cumbia y el bullerengue de la Costa Atlántica, currucaos del Pacífico y joropos de los Llanos Orientales sirven como punto de partida para su creatividad musical. El manejo sofisticado de la voz de Lucía Pulido se realza en géneros como los cantos de vaquería, los alabaños y los cantos de zafra, donde la cantante tiene la posibilidad de explorar plenamente su voz.

A través de una gama amplia de repertorios, Lucía exhibe una versatilidad vocal inusual que refleja un profundo conocimiento de las músicas que interpreta y de las posibilidades de su propia voz.

Ha sido invitada a cantar por instituciones de la talla de Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York y ha participado en festivales en distintos lugares del mundo como Glatt Und Verkehrt en Austria, Usadba Jazz en Rusia, Jazz al Parque en Bogotá, Rudolstadt en Alemania y Hue en Vietnam, entre otros.

“Lo suyo es un modo de cantar tan propio que termina dejando su huella por encima de los géneros”

Juan Carlos Garay - Radio Nacional Colombia

Jueves 29 de mayo | Teatro Bretón | 20:30 h.

Jazz en la Calle

Compota de Manana



Coe López – batería / timbal

Kevin Díaz – teclado

Carlos Escribano – guitarra

Alejandro Fong – bajo

Carlos Lorie – trompeta

Raül Gallego – trompeta

Albert Costa – trombón

Pablo Martín – trombón

Adrián Machado – coro

Kike Terrón – congas

Ahylin Bruno – coro / percusión menor

Ahyvin Bruno – voz

Erik Castillo – voz principal / director

Andrés Jaén – técnico

Compota de Manana es uno de los grupos más vanguardistas y con más proyección que existe actualmente en el panorama musical. Su propuesta artística combina la creatividad, la estética y la experimentación sonora con una energía inigualable en el escenario. Con un sonido único que fusiona la música cubana, el flamenco y los ritmos urbanos, han logrado cautivar al público y la crítica, consolidándose como uno de los grupos más innovadores del panorama musical actual.

En 2021, Compota de Manana dio un salto internacional al formar parte de la banda de Nathy Peluso para la gira del álbum "Calambre", ganador de un Latin Grammy. Durante dos años, recorrieron los escenarios más prestigiosos del mundo, incluyendo festivales icónicos como Coachella en Los Ángeles, Montreux Jazz Festival, Sonar y Ceremonia en México. También llenaron recintos de gran envergadura como el Movistar Arena en Buenos Aires y Chile. Esta experiencia los llevó a evolucionar musicalmente, enriqueciendo su sonido con nuevas influencias y una visión artística renovada.

Ahora, la banda retoma su camino con "Cuestión de Tiempo", un disco vibrante que fusiona la música cubana, el flamenco y los ritmos urbanos con una producción moderna y envolvente.

"Su coctelera timbera agita merengue ripiao, funk gordo y jazz. Ingenio y músculo. Tremenda banda.". Nando Cruz

Viernes 9 de mayo | Parque Gellarza | 20:30 h.



Jazz en la Calle

Move

Alberto Arteta – saxofón

Javier Callén – Contrabajo

Iñigo Ruiz de Gordejuela – piano

Gonzalo del Val – batería

MOVE, un cuarteto con una trayectoria consolidada, se erige como una fuerza musical que ha acumulado una rica experiencia a lo largo de años de dedicación y exploración conjunta. Su nuevo proyecto, “*Momentum*”, no solamente encapsula esta trayectoria, sino que representa una fuerza que se gesta desde sus raíces, un impulso que no se detiene, proyectándose hacia el futuro con ideas renovadas y una propuesta musical en constante evolución. En perfecta simbiosis, sus componentes baten sus alas hacia la vanguardia de la música popular contemporánea, con profundas raíces en la tradición jazzística, clásica y folclórica.

“*Momentum*” se distingue por la inclusión de composiciones originales de todos los miembros del grupo, convergiendo en una propuesta musical heterogénea y singular. Este álbum, concebido como un testimonio tanto del legado del jazz como de las vivencias y contextos únicos de cada integrante, pone el foco en la comunicación emocional que establece con el oyente.

La propuesta de MOVE es para todos los públicos, llevando consigo la promesa de una experiencia musical que trasciende géneros y generaciones, pero que a su vez está empapada de ricos folclores, tradiciones musicales centenarias, y un respeto casi religioso por los gigantes sobre cuyos hombros camina el cuarteto.

“MOVE es el cuarteto de jazz que no querrás perderte”

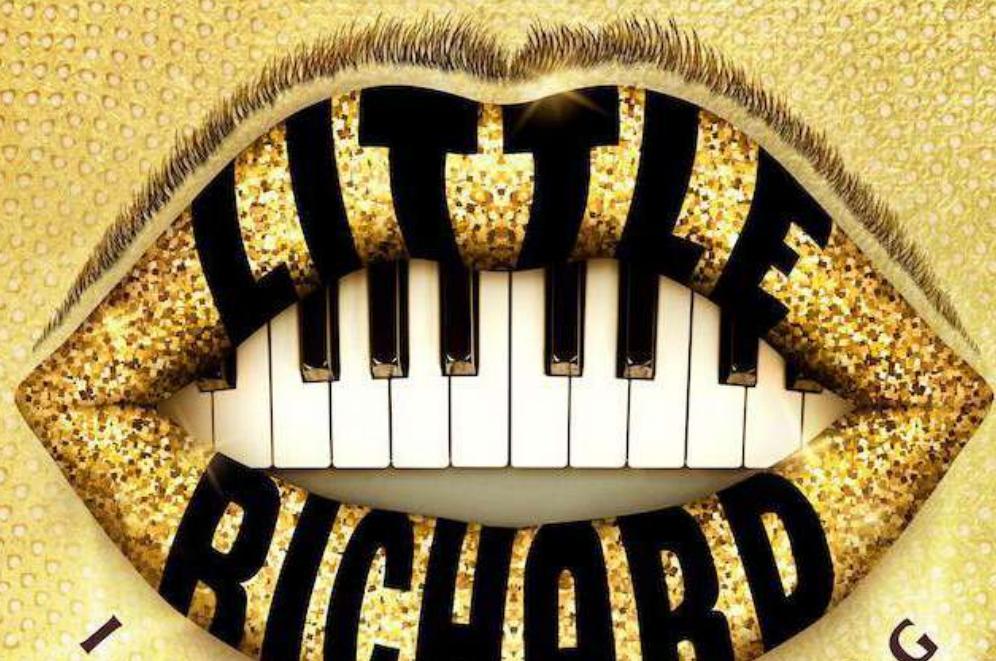
Rudy de Juana - CaravanJazz

Sábado 10 de mayo | Plaza San Bartolomé | 20:30 h.

"WILDLY ENTERTAINING!"
THE HOLLYWOOD REPORTER

"EXHILARATING!" "PROFOUND!"
CHICAGO READER

"ENTHRALLING!" "BRILLIANT!"
VARIETY COLLIDER



A FILM BY LISA CORTÉS

MAGNOLIA PICTURES, CNN FILMS AND HBO MAX PRESENT "LITTLE RICHARD: I AM EVERYTHING" A BUNGALOW MEDIA + ENTERTAINMENT PRODUCTION
CLASSIFICATION: R / ROLLING STONE FILMS / LISA CORTÉS FILM / NYNEVE MUNNEAR, LEAD AND JAKE HOSTETTER / KEITH WALKER AND GRAHAM WILLOUGHBY / TAMAR KALEI
JONATHAN FINEGOLD / MIKE POWERS, DEE REES, ANITA MAY ROSENSTEIN, GUS WERNER, JASON FINE, AMY ENTELIS / COURTNEY SEXTON
ROBERT FREDMAN / LISA CORTÉS / LIZ YALE MARSH AND CARYN CAPOTOSTO / LISA CORTÉS

BUNLOW CWFILMS HBO MAX RollingStone CORTÉS magnolia FILMWORKS

COMING SOON

Jazz en el Cine | Colabora: Filmoteca Rafael Azcona

Banda sonora para un golpe de estado

El jazz y la descolonización se entrelazan en esta montaña rusa histórica que reescribe el episodio de la Guerra Fría que llevó a los músicos Abbey Lincoln y Max Roach a colarse en el Consejo de Seguridad de la ONU en protesta por el asesinato de Patrice Lumumba.

"Es un brillante collage de imágenes, palabras y sonidos que relata cómo, durante la Guerra Fría, la independencia del Congo, el jazz y las tensiones geopolíticas crearon un sonido global"

Robert Abele: Los Angeles Times

Martes 27 de mayo | Filmoteca Rafael Azcona | 19:30 h.
Precio entrada: 2,50 €

Little Richard: I am everything

Little Richard: I am everything cuenta la historia de un ícono único del rock and roll que marcó el mundo de la música.

"Little Richard: I Am Everything" es la mejor manera de comprender su música y de profundizar en su arte"

Nick Allen, rogerebert.com

Martes 28 de mayo | Filmoteca Rafael Azcona | 19:30 h.
Precio entrada: 2,50 €

Taller Jaco Pastorius Tribute Big Band. Con Tomás Merlo



Considerado uno de los bajistas más influyentes de la historia, Jaco Pastorius revolucionó el papel del bajo eléctrico en la música contemporánea y dejó un legado fundamental tanto como intérprete, compositor y arreglista.

¡Bajo la dirección de Tomás Merlo, los participantes tendrán la oportunidad de conocer la música que Jaco Pastorius escribió para Big Band, explorando en profundidad los arreglos originales y tocando algunas de las composiciones más representativas de su repertorio.

Un taller práctico orientado a sección de vientos y sección rítmica pero abierto a todo tipo de instrumentistas y edades.

Esta actividad servirá de complemento al concierto de la Jaco Pastorius Tribute Big Band dirigida por Tomás Merlo que tendrá lugar el jueves 8 en el Teatro Bretón a las 20.30h.

Al final del taller habrá una pequeña muestra abierta al público de lo trabajado.

Sábado 10 de mayo | Espacio Lagares

10 – 13h. Taller | 13.30h Muestra

Inscripciones gratuitas enviando un correo a culturalrioja@logrono.es

Encuentro con Antonio Serrano



Antonio Serrano es reconocido como uno de los mejores intérpretes de armónica del mundo y un referente del jazz español.

Además de su carrera interpretativa, Serrano es un apasionado docente, impartiendo clases en conservatorios europeos, Asia y América. Con una trayectoria impecable, sigue explorando nuevas posibilidades para la armónica, elevándola a la categoría de instrumento solista en múltiples estilos.

En este encuentro, conducido por **Nacho Ugarte**, compositor musical y diseñador de sonido, Antonio compartirá sus experiencias que le han hecho ser uno de los músicos más importantes de este país.

Miércoles 21 de mayo | La Gota de Leche | 20:00 h.

Entrada gratuita

Presenta Nacho Ugarte

Calendario Mayo Jazzea 2025

Jueves 8 de mayo

20:30 h. | Teatro Bretón
JACO PASTORIUS TRIBUTE BIG BAND

Viernes 9 de mayo

20:30 h. | Parque Gallaica
COMPOTA DE MANANA

Sábado 10 de mayo

10 – 13h. Taller | 13.30h Muestra | Espacio Lagares
TALLER JACO PASTORIUS TRIBUTE BIG BAND CON TOMÁS MERLO
20:30 | Plaza San Bartolomé
MOVE

Jueves 15 de mayo

20:30 h. | Teatro Bretón
THEO CROKER

Miércoles 21 de mayo

20:00 h. | Gota de Leche
Encuentro con ANTONIO SERRANO

Jueves 22 de mayo

20:30 h. | Teatro Bretón
ANTONIO SERRANO

Martes 27 de mayo

19:30 h. | Filmoteca Rafael Azcona
BANDA SONORA PARA UN GOLPE DE ESTADO

Miércoles 28 de mayo

19:30 h. | Filmoteca Rafael Azcona
LITTLE RICHARD: I AM EVERYTHING

Jueves 29 de mayo

20:30 h. | Teatro Bretón
LUCÍA PULIDO ENSAMBLE

Venta de entradas Teatro Bretón

ABONO COMPLETO JUEVES (4 CONCIERTOS)

Butaca de patio y palco platea: 50 €
Butaca y palco de primer anfiteatro: 40 €
Butaca y palco de segundo anfiteatro: 30 €

PRECIO DE LAS ENTRADAS CONCIERTOS JUEVES

Butaca de patio y palco platea: 18 €
Butaca y palco de primer anfiteatro: 15 €
Butaca y palco de segundo anfiteatro: 12 €

DESCUENTOS

Carné joven, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas y estudiantes de música (conservatorio, escuela municipal de música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: 25% de descuento.
Descuento de última hora: 50% de descuento para los menores de 30 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto (siempre y cuando haya disponibilidad).

VENTA EN TAQUILLA, TELEFÓNICA Y POR INTERNET

La venta de Abono Completo Jueves (4 conciertos) se inicia el 3 de abril a las 11:00 h. y se extenderá, hasta el 8 de mayo. A partir del 10 de abril a las 11:00 h. se podrán adquirir también localidades individuales para cada uno de los conciertos.

La venta de abonos y localidades en taquilla se efectuará de 11 a 14 horas, y desde dos horas antes del inicio del espectáculo los días que haya función en el Teatro Bretón. Del 16 al 21 de abril la taquilla permanecerá cerrada.

También se podrán adquirir tanto abonos como localidades a partir de los días señalados, mediante tarjeta de crédito, en el teléfono 941 207 231 y a través de internet en www.teatrobretton.org.

CULTURAL RIOJA



Logroño



La Rioja

jazz.culturalrioja.org